

1 Identification du candidat

Espace réservé à l'étiquette d'identification

2 Évaluation en vue de la présélection

ÉVALUATION DE LA PRODUCTION

Critères d'évaluation employés et pondération

Qualités conceptuelles de la production (maximum de 30 points)	/ 30
Qualités esthétiques de la production (maximum de 30 points)	/ 30
Qualités techniques de la production (maximum de 30 points)	/ 30
Qualités rédactionnelles de la lettre d'accompagnement (maximum de 10 points)	/ 10
Total :	/ 100

ADVENANT UNE ÉVALUATION PLUS FAIBLE, VOIRE L'ABSENCE DE POINTAGE DANS LA GRILLE, VOUS TROUVEREZ CI-DESSOUS LES RAISONS INVOQUÉES PAR LES MEMBRES DU JURY. DANS CERTAINS CAS, CES RAISONS PEUVENT AMENER LE JURY À INTERROMPRE L'ÉVALUATION. L'ABSENCE DE LETTRE D'ACCOMPAGNEMENT IMPLIQUE QU'AUCUN POINTAGE NE SERA ACCORDÉ AU CRITÈRE « QUALITÉS RÉDACTIONNELLES ».

- Votre production **ne répond pas** suffisamment aux **contraintes exigées** pour le dépôt. Cela pourrait être dû au fait que certains critères n'ont pas été respectés. Par exemple : la durée de la production, le nombre des pièces soumises, le choix d'un support de présentation non conforme.
- Votre production **ne présente pas** un traitement **conceptuel**, une interprétation de votre thématique, qui la démarque suffisamment des autres productions évaluées.
- Votre production **ne présente pas** un traitement **esthétique** qui la démarque suffisamment des autres productions évaluées.
- Votre production **présente des lacunes** par rapport aux autres productions sur le plan de sa **réalisation**, dans ses aspects techniques ou méthodologiques.
- Les évaluateurs n'ont pas été sensibles à votre démarche, celle-ci étant jugée trop difficile à décoder ou au contraire trop prévisible. Par rapport aux autres productions, la vôtre ne manifeste pas assez de créativité et d'imagination ou bien manque de clarté.

DATE

INITIALES DES MEMBRES DU JURY

SIGNATURE DU RESPONSABLE DES ÉVALUATIONS